



Les femmes de la Bible et nous

Marthe et Marie

Objectifs de cette rencontre

Découvrir et approfondir pour aujourd'hui le récit des deux sœurs : Marthe et Marie.

Équipe d'animation

L'idéal est de former une petite équipe d'animation, entre 2 et 4 personnes pouvant se partager les tâches d'animation, de convocation et de préparation matérielle.

Durée de la rencontre

Environ 90 minutes

Matériel et préparation

- Choisir un lieu accessible, chaleureux et confortable.
- Prévoir un petit goûter, un écran (ou un mur) et le texte de la Bible (soit projeté ou imprimé) qui sera utilisé pour cette rencontre.
- Grande image d'un iceberg (partie immergée en bleu ou gris et partie hors de l'eau en blanc – voir Annexe A)
- Post-it

- Représentations de Marthe et Marie (voir Annexe B)
- Matériel nécessaire pour macarons avec inscription : Ceci est du travail invisible! – à confectionner avant ou pendant l'activité

Démarche proposée

1. Accueil des personnes participantes

2. L'esprit de la démarche

- Rappeler, si nécessaire, que les échanges sont confidentiels afin de créer un espace sécuritaire et de confiance.

3. Le récit biblique de Marthe et Marie

- Annoncer la démarche de méditation du récit biblique¹ en ces termes :

Lors de la première lecture du récit : j'écoute. Je laisse les mots, les phrases du texte faire leur chemin en moi. Je suis attentive aux traces que ce récit laisse sur son passage, à ses effets dans mon esprit, dans mon cœur et aussi dans mon corps.

« En cours de route, Jésus entra dans un village et une femme nommée Marthe le reçut chez elle. Elle avait une sœur, du nom de Marie, qui s'était assise aux pieds du Seigneur et restait à écouter sa parole. Marthe, pendant ce temps, était absorbée par tout le service. À la fin elle se tourne vers Jésus et lui dit : « Seigneur, ne vois-tu pas que ma sœur me laisse seule avec le service ? Dis-lui donc de m'aider ! »

Mais le Seigneur lui répond : « Marthe, Marthe, tu t'inquiètes et tu t'agites pour tant de choses ! Une seule est nécessaire. Marie a choisi la meilleure part, elle ne lui sera pas retirée. »

Luc 10, 38-42

- Entreprendre la seconde lecture méditative en ces termes

Je suis invitée à entrer dans ce récit qui se déroule aussi en moi, dans ma vie. J'utilise mon imagination, mais aussi mes sens. Je vois intérieurement la scène, je sens l'ambiance, la température, je respire et je goûte les odeurs, j'écoute les sons ambiants, les paroles prononcées. Au moment où j'y serai invitée, je prendrai ma place dans ce récit.

« En cours de route, Jésus entra dans un village et une femme nommée Marthe le reçut chez elle. »

¹ Extrait La Bible des Peuples

Je prends contact avec cette femme : Marthe. Je l'observe. L'écoute. J'essaie de lui être empathique, je cherche à la comprendre, à me lier avec elle.

« Elle avait une sœur, du nom de Marie, qui s'était assise aux pieds du Seigneur et restait à écouter sa parole. »

Je prends contact avec cette autre femme, la sœur de Marthe, Marie. Je l'observe. L'écoute. J'entends cette parole de Jésus qui la captive. J'essaie de lui être empathique, je cherche à la comprendre, à me lier à elle.

« Marthe, pendant ce temps, était absorbée par tout le service. »

Je retourne auprès de Marthe. Je la regarde, m'approche d'elle. J'écoute ce qu'elle a à me dire. J'essaie de la comprendre, de saisir ses intentions, son état d'esprit.

« À la fin elle se tourne vers Jésus et lui dit : « Seigneur, ne vois-tu pas que ma sœur me laisse seule avec le service ? Dis-lui donc de m'aider ! »

Je suis avec Marthe lorsqu'elle parle ainsi au Seigneur. J'entends ses paroles. J'observe l'effet qu'elles ont autour : sur les autres personnes présentes, sur sa sœur Marie, sur Jésus, sur elle-même... Et sur moi, quel effet ont les paroles de Marthe ?

« Mais le Seigneur lui répond : « Marthe, Marthe, tu t'inquiètes et tu t'agites pour tant de choses ! Une seule est nécessaire. Marie a choisi la meilleure part, elle ne lui sera pas retirée. »

J'entends ces paroles de Jésus. Une seule chose est nécessaire selon lui...Et qu'est-ce donc ? J'observe Marthe à qui ces paroles sont adressées. Comment les reçoit-elle ? Quels effets ont-elles sur elle ? J'observe aussi tout autour : comment les autres réagissent ? Et Marie, comment reçoit-elle ces paroles ? Comment les comprend-elle ? Quel regard pose-t-elle à présent sur Jésus ? Sur sa sœur Marthe ?

Et en moi, qu'est-ce que ces paroles de Jésus provoquent ?

Je me permets à présent de prendre ma place dans ce récit. Qu'est-ce que je choisis de faire ? Vers qui je me dirige ? Quel geste, quelle parole je me permets ? Quels sont les effets de mon intervention ? Sur les gens présents ? Sur Jésus ? Sur Marthe ? Sur Marie ? Sur moi-même ?

(Après quelques instants de silence) : je reprends contact avec la réalité ici et maintenant. Je reprends contact avec le lieu où je me trouve, les personnes présentes.

4. Échanges

- Proposer aux personnes participantes de partager librement ce qui s'est passé durant la méditation, ce qui les touche, ce qui les heurte, ce qui les révolte, ce qui les questionne, etc. Si le groupe est nombreux, faire 2 ou 3 sous-groupes.

5. Choix d'une représentation

- Placer les diverses représentations picturales de Marthe et Marie (annexe 1) et inviter les participantes à choisir l'image qui est pour elles la plus fidèle, la plus inspirante ou la moins inspirante du récit et inviter à prendre parole sur l'image choisie.
- Poser la question en ces termes : *quelquefois nous sommes Marthe, d'autres fois Marie...comment faire que les deux sœurs se regardent et considèrent l'une et l'autre ? Pour qu'elles reconnaissent ce que chacune apporte?*

6. En lien avec le travail invisible

- Introduire en ces termes : un aspect qui est moins souligné dans les commentaires de ce texte est le travail invisible accompli par Marthe. Nous utilisons l'image d'un iceberg pour distinguer ce qui est visible et reconnu dans le travail des femmes, soit la partie du haut, et ce qui est invisible et peu ou pas reconnu, soit la partie du bas.
- Remettre des post-it aux personnes participantes pour identifier ce qui est visible et reconnu dans le travail des femmes, et ce qui est invisible, peu ou pas reconnu. Inviter les femmes à placer ensuite leur post-it soit sur la partie supérieure ou soit la partie inférieure de l'iceberg.

7. Écouter la parole de libération

- Inviter les personnes participantes à considérer que la solidarité entre femmes consiste à voir la contribution de chacune. Réentendre la parole de libération de Jésus : choisir la meilleure part. Y a-t-il une invitation à alléger les soucis que la société nous impose?

8. Un macaron

- Remettre à chaque participante un macaron où il est écrit : ceci est un travail invisible et à le porter pour conscientiser son milieu de l'apport important des femmes dans la société, mais qui est peu ou pas reconnu.

9. Remerciements

- Remercier toutes les participantes de leur présence et de leur partage, en espérant que ce récit biblique et les échanges nous permettent de rester vigilantes envers le travail invisible.

10. Fin de la rencontre et suite

- Prendre le temps d'indiquer clairement les suites de cette rencontre, d'inviter celles qui le veulent à prendre une collation, de saluer chacune et d'indiquer clairement les suites de cette rencontre.

Annexe A

Pour l'image du iceberg, voir : <https://pixabay.com/illustrations/iceberg-above-water-white-cold-3273216/>

Annexe B

Plusieurs représentations de Marthe et Marie au cours des âges sont sur le site de Wikimedia Commons :

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jesus_in_the_house_of_Martha_and_Mary

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Martha_reproving_her_sister_Mary_by_Orazio_Gentileschi

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J%C3%A9sus_chez_Marthe_et_Marie_\(Louvre,_INV_5483\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J%C3%A9sus_chez_Marthe_et_Marie_(Louvre,_INV_5483).jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:J%C3%A9sus_chez_Marthe_et_Marie_\(Inv._3754\)_by_Pieter_Aertsen](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:J%C3%A9sus_chez_Marthe_et_Marie_(Inv._3754)_by_Pieter_Aertsen)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22Le_Christ_chez_Marthe_et_Marie%22,_Mathieu_Le_Nain,_vers_1655-1660._Rennes,_mus%C3%A9e_des_beaux-arts._\(35504595033\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22Le_Christ_chez_Marthe_et_Marie%22,_Mathieu_Le_Nain,_vers_1655-1660._Rennes,_mus%C3%A9e_des_beaux-arts._(35504595033).jpg)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_Christ_chez_Marthe_et_Marie_-_Joos_Goemaere.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michel_Corneille- Le_Christ_chez_Marthe_et_Marie.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_quellin_fyt_jesus_marthe_et_marie.JPG

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Christ_in_the_Home_of_Mary_and_Martha,_by_Henry_Ossawa_Tanner,_lightened_from_original.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cristo_en_casa_de_Marta_y_Mar%C3%ADa,_by_Diego_Vel%C3%A1zquez.jpg

https://arthive.com/es/rembrandt/works/516871~Cristo_en_casa_de_marta_y_mara_el_taller_de_rembrandt